

শ্রীসিদ্ধান্ত-দর্পণম্

গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য-

শ্রীশ্রীমদ্বলদেব-বিদ্যাভূষণ-প্রভু-বিরচিতঃ

ওঁ বিষ্ণুপাদ-শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুরেণানুদিতঃ

পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্যাষ্টোত্তরশতশ্রী

ওঁ বিষ্ণুপাদ

শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সন্ন্যাসতী গোস্থামি-

মহারাজ সম্পাদিতম্

কলিকাতানগর্যাং ১ম সংখ্যক উল্টাডিল্লি-জংসন-রোডস্থিত

গৌড়ীয় মঠতঃ

সম্পাদক শ্রীমুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদেন
প্রকাশিতম্।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য

শ্রীশ্রীমদ্বলদেব-বিদ্যাভূষণ-প্রভু-বিরচিতং

শ্রীসিদ্ধান্ত-দর্পণম্

প্রথমা প্রভা

পিতা পরাশরো যস্য গুরুদেবশ্চ যঃ পিতা ।

তং ব্যাসং বদরীবাসং কৃষ্ণবৈপায়নং ভজে ॥ ১ ॥

নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারিনঃ ।

নিরবতো নিবৃতিমান্ গজপতিরনুকম্পয়া যস্য ॥ ২ ॥

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ

ঠাকুর-কৃত বঙ্গানুবাদ

যাঁহার পিতা পরাশর মুনি এবং যিনি গুরুদেবের পিতা, সেই বদরিকাশ্রমবাসী কৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাসকে আমি ভজন করি ॥ ১

যাঁহার কুপায় গজপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রদেব নিঃশ্রলানন্দ-রসভাজন হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্যস্বরূপ কৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে নিত্য বসবাস করুন ॥ ২ ॥

যদস্মিন্ বেদসিদ্ধান্তাঃ প্রকাশন্তে সতাং প্রিয়াঃ ।

তেনায়ং ভণ্যতে গ্রন্থো নান্যো সিদ্ধান্তদর্পণঃ ॥ ৩ ॥

একমেব পরং তত্ত্বং বাচ্যবাচক-ভাবতাক্ ।

বাচ্যঃ সর্বেশ্বরো দেবো বাচকঃ প্রণবো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

মৎস্রকূর্মাদিভিকূপৈর্ঘথা বাচ্যো বহুভবেৎ ।

বাচকোহপি তথার্গাদিভাবাহরুদীর্ঘ্যতে ॥ ৫ ॥

আদ্যন্তরহিতেন স্বয়ং নিত্যং প্রকীর্ত্যতে ।

আবির্ভাব-তিরোভাবৌ স্যাতামস্য যুগে যুগে ॥ ৬ ॥

যেহেতু এই গ্রন্থে সাধুগণপ্রিয় বেদ-সিদ্ধান্তসকল
প্রকাশিত হইতেছে, সেই কারণেই এই গ্রন্থ ‘সিদ্ধান্ত-দর্পণ’
নামে রচিত হইল ॥ ৩ ॥

একই পরম-তত্ত্ব বাচ্য ও বাচক-ভাবে দুই প্রকার ।
পরমেশ্বরই—বাচ্য এবং প্রণবই তাঁহার বাচক ॥ ৪ ॥

বাচ্য বস্তু পরমেশ্বর কূর্মাদিরূপে যেরূপ বহু, বাচক-
রূপ প্রণবও তদ্রূপ ঋক্সামাদিরূপে বহুরূপ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

সেই পরমেশ্বরের আত্মস্তু নাই । এই কারণেই তিনি
স্বয়ং নিত্যরূপে প্রকীর্ত্তিত হন । যুগে যুগে তাঁহার জগতে
আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

জগতঃ সপ্রতীকত্বাৎ কার্যত্বং সর্বসম্মতম্ ॥ ৭ ॥

সংঘাতঃ পরমাণুনাং নাস্তিকৈর্যঃ প্রকল্প্যতে ।

স তু স্থিরস্য সংহতরস্বীকারাম সিধ্যতি ॥ ৮ ॥

প্রধানস্য ন কর্তৃত্বং জড়ত্বাদেব সাশ্রিতম্ ॥ ৯ ॥

সেই পরমেশ্বর সর্বকারণ এবং জগৎ তাঁহার কার্য—
ইহা সর্বসম্মত। কার্যই কারণের অঙ্গ। ঈশ্বরই
কারণ। জগৎ তাঁহার অঙ্গরূপে প্রতীত ; সুতরাং তাঁহার
কার্য ব্যতীত আর কি হইবে ? ‘প্রতীক’ শব্দের অর্থ—অঙ্গ
বা অবয়ব ॥ ৭ ॥

নিরীশ্বরবাদিগণ পরমাণু-সংঘাত-দ্বারা জগৎ সৃষ্টির
কল্পনা করেন। ‘সংঘাত’ অর্থে—সম্মিলন। কিন্তু বিচার
করিলে দেখা যায় যে, পরমাণু স্বভাবতঃ স্থির বস্তু ; তাহা-
দিগকে সংঘাত করিবার একজন কর্তার প্রয়োজন, সেই কর্তা
অস্বীকার করিলে পরমাণু-সংঘাত সম্ভব হয় না। সুতরাং
তাঁহাদের মতে যে সৃষ্টি-সিদ্ধান্ত, তাহা সিদ্ধ হয় না ॥ ৮ ॥

যাঁহারা বলেন, প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিই জগৎকর্তা,
ঈশ্বরের কর্তৃত্ব অসিদ্ধ, তাঁহারা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ; কেননা,
চৈতন্যশক্তি ব্যতীত জড়ের কর্তৃত্ব হইতে পারে না।
চৈতন্যবস্তু দ্বারা চালিত হইলে জড় উপাদান-কারণরূপে জগৎ
প্রসব করে। সুতরাং প্রধান বা প্রকৃতি ‘কর্তা’ নহে ॥ ৯ ॥

ঈদৃশ্য ন কর্তাস্তাজীবঃ শক্তেরদর্শনাৎ ॥ ১০ ॥

ততো জ্ঞানাদিভির্ধর্মৈর্বিশিষ্টজিভিরীশ্বরঃ ।

এতস্ত জগতঃ কর্তা স নিত্যঃ স তু কারণম্ ॥ ১১ ॥

নির্দোষেশ্বরবাক্যত্বাচ্ছেদঃ প্রামাণ্যমশ্নুতে ॥ ১২ ॥

ধর্মিগ্রাহক-মানেন জ্ঞানেচ্ছাকৃতরা যথা ।

ভবেয়ুরীশ্বরে সিদ্ধাস্তথা দেহেন্দ্রিয়ানবঃ ॥ ১৩ ॥

জীব এ প্রকারে জগতের কর্তা হইতে পারেন না । কেন না, জীবে এরূপ শক্তি দেখা যায় না । জীব ঈশ্বরের চৈতন্য-কণ, সূতরাং বিভিন্নাংশ । তাহার পক্ষে ত' কথাই নাই, এমন কি আধিকারিক ব্রহ্মরূপাদিদেব চৈতন্যখণ্ড হইলেও ঈশ্বরের স্বাংশশক্তি বিনা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন না ॥ ১০ ॥

ঈশ্বর—জ্ঞান, ক্রিয়া ও ইচ্ছারূপ তিনটি ধর্ম দ্বারা বিশিষ্ট । তিনিই এই জগতের কর্তা এবং নিত্য কারণ । চৈতন্যখণ্ড বা চৈতন্যকণরূপ বিভিন্নাংশগণের ইচ্ছা থাকিলেও ঈশ্বরের অথও জ্ঞান ও সত্যসকলসিদ্ধ ক্রিয়াশক্তি ব্যতীত সৃষ্টি হয় না ॥ ১১ ॥

‘ঈশ্বরের বাক্য’ বলিয়া বেদ ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই দোষ-চতুষ্টয়-শূন্য । সূতরাং বেদই স্বতঃ-সিদ্ধ প্রমাণ ॥ ১২ ॥

ঈশ্বর—‘ধর্মী’ ; আর জ্ঞান-শক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি—ইহারা ‘ধর্ম’ । ইহারাই ধর্মীর পরিচয় দেয়

যথা জ্ঞানাদিকং নিত্যমীশ্বরস্য প্রকীৰ্ত্যতে ।

তস্ম নিশ্চসিতং বেদস্তথা নিত্যঃ প্রকীৰ্ত্যতাম্ ॥ ১৪ ॥

বেদস্য পৌরুষেষয়ত্বমেবং কেচিৎ প্রচক্ষতে ।

বেদস্যাধ্যয়নং সৰ্ব্বং গুরুধ্যয়নপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়ক্ষণবিক্ষংসো যঃ শব্দশ্রোচ্যতে পঠৈঃ ।

স তু ভ্রমঃ শ্রান্নিত্যস্ত তিরোভাবস্ত পূজ্যতে ॥ ১৬ ॥

এবং ধর্মিত্ব প্রমাণ করে । সুতরাং উহারাও ঈশ্বর হইতে অপৃথগ্রূপে নিত্যসিদ্ধ । ধর্মিগ্রাহক প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরের স্বতঃসিদ্ধ চিন্ময় দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ অবশ্র আছে ; নতুবা ধর্ম ও ধর্মীর সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় না ॥ ১৩ ॥

জ্ঞানাদি যেরূপ ঈশ্বরের নিত্য ধর্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, বেদও সেইরূপ ঈশ্বরজ্ঞানের বিস্তৃতিরূপ নিঃশ্চসিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বেদ—অপৌরুষেয় বাক্য । গুরুর নিকট যে বেদ সম্পূর্ণরূপে অধ্যয়ন করা যায়, তাহাকেই কেহ কেহ ‘পৌরুষেয় বেদ’ বলেন ॥ ১৫ ॥

অপর কোন কোন ব্যক্তি শব্দকে ক্ষণবিক্ষংসী বলিয়া উক্তি করেন ;—ইহাই বেদ সম্বন্ধে তৃতীয় মত । এই মত—ভ্রম মাত্র । নিত্য বস্তুর তিরোভাব মাত্র হয়,— এই মতই পূজিত ॥ ১৬ ॥

ঈশ্বরো বিভু-বিজ্ঞান-সুখাত্মা শ্রুতিভিমূর্ত্তঃ ।

বিজ্ঞানঘন-শব্দাদেমূর্ত্তঃ স তু তথাবিধঃ ॥ ১৭ ॥

বিশেষাদ্বেহিভাবেন গুণিত্বেন চ স প্রভুঃ ।

সত্তাস্তীত্যাদিবদ্ব্যতি বিদুষামপি সর্বদা ॥ ১৮ ॥

স মূলং কিল সর্বশ্চ ন মূলং তস্ত বিত্ততে ॥ ১৯ ॥

অচিন্ত্যশক্তিসম্বন্ধাঘেদরূপো বিভাত্যসৌ ॥ ২০ ॥

শ্রুতি সকল বলেন যে, ঈশ্বর—বিভু, বিজ্ঞান ও সুখ-
স্বরূপ। ‘বিজ্ঞানঘন’ শব্দ দ্বারা ঈশ্বরকে ‘মূর্ত্ত’ বলিয়া
নির্দেশ করা যায়। তাঁহার মূর্ত্তিকে ‘মায়িক’ বলা যায়
না। সেই মূর্ত্তি নিত্য চৈতন্যঘনস্বরূপ ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বরে সবিশেষ ও নির্কিংশেষ, সঙ্গুণ ও নিগুণ, সাকার
ও নিরাকার, ইচ্ছাময় ও নির্কিঞ্চর এবং সত্য, জ্ঞান ও
অনন্ত—এই সকল ‘বিশেষ’ আছে। সেই বিশেষ-ধর্ম্মবশতঃ
দেহী ও গুণী ভাব-সংযুক্ত হইয়া নিত্যই জগতের প্রভু।
স্ব ও অস্তিত্ব—এই দুইটি ভাব তাঁহাতে দেদীপ্যমান।
সমস্ত পণ্ডিতের নিকটও তিনি এইরূপেই সর্বদা
বিরাজমান ॥ ১৮ ॥

তিনিই সকলের মূল; তাঁহার মূল নাই ॥ ১৯ ॥

অচিন্ত্য-শক্তিক্রমে তিনি বেদরূপে বিরাজমান। তিনিই
বাচকরূপ একটি স্বরূপে সর্বদা পরিলক্ষিত হন। কখনও

যদসৌ বাচকোহভ্যতি ক্রমেণৈকেন সৰ্বদা ।
 আবির্ভাবমতন্তু বুধাঃ নিত্যত্বমুচিরে ॥ ২১ ॥
 শ্রান্নিত্যাকৃতিবাচিহ্নাং কৰ্ত্তাভাবাচ্চ নিত্যতা ।
 কঠকাদি-সমাখ্যা তু যচ্চারণ-হেতুকা ॥ ২২ ॥
 জীববাক্যেষু লভ্যন্তে জীবধৰ্ম্মা ভ্রমাদয়ঃ ।
 বেদে তু নৈব তে সন্তি সৰ্ব্বজ্ঞবচনোচ্চয়ে ॥ ২৩ ॥
 সাধনং যৎ ফলং চাহ কথায়াম্ যদ্বিশারদঃ ।
 তথৈব সৰ্ব্বৈর্নিপুণৈর্ঘোষোক্তং তৎ প্রলভ্যতে ॥ ২৪ ॥

‘তিরোভাব’ হইলেও তাঁহার ‘আবির্ভাব’-হেতু তাঁহাকে
 ‘নিত্য’ বলা হইয়াছে ॥ ২০—২১ ॥

নিত্যজ্ঞানস্বরূপ বেদ নিত্যাকৃতিবাচিহ্ন এবং কৰ্ত্তাভাব
 হইতে নিত্য। কঠাদি নাম সেই নিত্য বেদের উচ্চারণ
 হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

জীব কৰ্ত্তৃক উচ্চারিত হইবার সময় ভ্রমাদি জীবধৰ্ম্ম
 দেখিতে পাওয়া যায়। সৰ্ব্বজ্ঞ জৈববাক্যসমূহে অর্থাৎ
 বেদে সে ভ্রম-ধৰ্ম্মাদি নাই ॥ ২৩ ॥

বেদবিশারদ বলেন যে, বেদের উচ্চারণই সাধন ও
 ফল। নিপুণ ব্যক্তিগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আমাদের
 লভ্য বস্তু ॥ ২৪ ॥

অতো ব্রহ্মাদিভির্দেবৈর্বশিষ্ঠাদৈর্মহর্ষিভিঃ ।

মন্বাদৈশ্চাপি বেদোহয়ং সর্কার্থেষুপজ্জীবাতে ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মাদৈরর্চিতোহপ্যেব যদি কৈশ্চিন্নরাধমৈঃ ।

মূকৈরিব রবির্ভাতি বীক্ষ্যতে তস্য কা ক্ষতিঃ ॥ ২৬ ॥

অহংপ্রভৃতয়ঃ শাস্ত্রে স্বীকারে যৎ ফলং জগুঃ ।

তত্রৈব লভ্যতে কাপি ততস্তৎ কল্লিতং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীসিদ্ধান্ত-দর্পণে নাস্তিকনিরাসো নাম প্রথম প্রভা ।

অতএব ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ এবং মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রকারগণ বেদকে সকল বিষয়-সাধনে আশ্রয়রূপে বরণ করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মাদির অর্চিত এই বেদকে কোন নরাধম জড়ব্যক্তি যদি সূর্য্য-প্রতীতির ত্রায় অবজ্ঞাপূর্ব্বক দৃষ্টি করেন, তাহাতে বেদের কি ক্ষতি ? ২৬ ॥

ভারতে প্রচলিত কতকগুলি নাস্তিক মতের মধ্যে অহং প্রভৃতি কতকগুলি মত আছে । তাঁহারা শাস্ত্রকে অত্যাগ্ৰ নামাত্ম যুক্তিধারা স্বীকার করিয়াছেন । বেদ-শাস্ত্রকে ঈশ্বর-নিঃস্বসিত 'নিত্য-সিদ্ধ-জ্ঞান' বলিয়া স্বীকার করেন নাই । তাঁহারা যে ফল কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহ

দ্বিতীয়া প্রভা

ইতিহাসাদিরপ্যেবমনাদিবেদবদভবেৎ ।

কর্তৃবর্জিত এবাশ্র ব্যাসঃ প্রাকট্যক্ৰমতঃ ॥ ১ ॥

মার্কণ্ডেয়াদি-সংজ্ঞা তু কাঠকাদিবদিষ্যতাম্ ॥ ২ ॥

বেদেহপি ইতিহাসাদৌ শূদ্রশ্রাপ্যধিকারিতা ।

নিদেশাদথকারাদেরিব জ্ঞেয়া ক্ৰচিভু সা ॥ ৩ ॥

ইতি ইতিহাসাদি-পৌরুষেয়ত্ববাদ-নিরাসো

নাম দ্বিতীয়া প্রভা ।

তাহাদের শাস্ত্রে আছে, কিন্তু অত্র শাস্ত্রে স্বীকৃত হয় নাই ;

সুতরাং তাহাদের মত কল্লিত ॥ ২৭ ॥

ইতি সিদ্ধান্ত-দর্পণে ‘নাস্তিক-নিরাস’-নাম্নী প্রথমা প্রভ

বেদের গ্রায় পুরাণ-ইতিহাসকেও, কর্তৃবর্জিত অনাদি বলিয়া জানিবে । ব্যাসদেব পুরাণ-ইতিহাসকে প্রকট করিয়া-ছেন, ইহাই পণ্ডিতদিগের মত । পুরাণের মার্কণ্ডেয়াদি নাম কাঠকাদির গ্রায় উচ্চারণহেতুক বলিয়া জানিবে ॥ ১-২ ॥

শাস্ত্রে ‘অথ’কারাদির গ্রায় নিদেশ থাকা প্রযুক্ত ইতিহাসাদিতে শূদ্রের অধিকার আছে, এরূপ বেদেও কোন কোন স্থানে পাওয়া যায় ॥ ৩ ॥

এই বাক্যদ্বারা ইতিহাসাদির অপৌরুষেয়ত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । ইতি ইতিহাসাদির পৌরুষেয়ত্ববাদ-নিরাসরূপা দ্বিতীয়া প্রভা ।

তৃতীয়া প্রভা

নবৃগাদিঃ পুরাণাস্তো বেদো নিত্যোহস্ত কিস্ততঃ ।

সম্প্রতি প্রচরন্তুমৌ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধম্ ॥ ১ ॥

অষ্টাদশাতিরিক্তত্বাচ্ছেদরূপং ন সম্ভবেৎ ॥ ২ ॥

অষ্টাদশোত্তরং ব্যাসো ভারতং কৃতবান্ প্রভুঃ ।

ভারতোত্তরমেতত্ত্ব চক্রে ভাগবতং মুনিঃ ॥

ইত্যেবমুক্তরেতস্য নাষ্টাদশস্তু সম্ভবঃ ।

মৈবং লক্ষণসংখ্যাভ্যামিদমেব হি তদ্ববেৎ ॥ ৩ ॥

বিপক্ষের একটি কথা এই যে, ঋক্ ও সামাদি এবং সমস্ত অষ্টাদশ পুরাণ পর্য্যন্ত বেদ নিত্য হইলেও সম্প্রতি যে ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ নানক গ্রন্থ পৃথিবীতে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা অষ্টাদশপুরাণের অতিরিক্ত হওয়ায় ‘বেদ’রূপ হইতে পারে না ॥ ১-২ ॥

প্রভু বেদব্যাস অষ্টাদশ পুরাণ প্রকট-করণানন্তর ‘ভারত’ রচনা করেন এবং ‘ভারত’ রচনার পর ‘ভাগবত’ প্রণয়ন করিয়াছিলেন—এরূপ ভাগবতের উক্তি থাকায় ‘ভাগবত’ অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে থাকিতে পারে না । ভাগবতের লক্ষণ-সংখ্যা বিচার করিলে তাহাই স্থির হয় ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম শ্রীপতিনৃষাদো যোহংশোহষ্টাদশমধ্যগঃ ।

ব্যাস-নারদসম্বাদস্তত্র যস্মাৎ প্রবেশিতঃ ॥ ৪ ॥

একস্যৈব তদেতস্য শ্রীমদ্ভাগবতস্ত তৎ ।

অষ্টাদশান্তর্কর্ত্তিত্বং পৌরৌত্তর্য্যঞ্চ সম্ভবেৎ ॥ ৫ ॥

বিবক্ষা নাস্তি কালস্য স চেদত্র বিবক্ষিতঃ ।

মার্কণ্ডেয়াথৈয়য়োঃ স্যাবহির্ভাবস্তদানয়োঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যষ্টাদশাতিরিক্তত্ববাদ নিরাসো নাম তৃতীয়া প্রভা ।

সুতরাং কাল বিচার করিলে ব্রহ্মা ও নারায়ণের সংবাদ অষ্টাদশ-মধ্যে হইতে পারে, কিন্তু ব্যাস-নারদ-সংবাদ তন্মধ্যে অবশ্যই প্রবেশ করান হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত একটী পুরাণ । সেই এক পুরাণের অষ্টাদশান্তর্কর্ত্তিত্বই স্থির হয় । পূর্ব-ভাগবত ও উত্তর-ভাগবত—এরূপ বুঝিলে আর বিবাদের স্থল থাকে না ॥ ৫ ॥

কালের বিচার এস্থলে কর্ত্তব্য নয় ; কেন না ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান—তিনকেই লক্ষ্য করিয়া অপৌরুষেয় বাক্যের প্রযুক্তি আছে । যদি সেইরূপ বিচার ভাগবত সম্বন্ধে করিতে যাও, তবে সেইরূপ বিচারক্রমে মার্কণ্ডেয় এবং অগ্নিপুরাণেরও অষ্টাদশ হইতে বহির্ভাব হইয়া পড়ে ॥ ৬ ॥

ইতি অষ্টাদশাতিরিক্তত্ববাদ-নিরাসরূপা তৃতীয়া প্রভা ।

চতুর্থী প্রভা

প্রণম্য চ শিবাং দেবীং সৰ্ব্বং ভাগবতং তথা ।
 পুরাণং সংপ্রবক্ষ্যামি যচ্চোক্তমৃষিভিঃ পুরা ॥
 ইতি বাক্যাতু য়ে দেবীপুরাণং দ্বেষসঙ্কুলাঃ ।
 উচুভাগবতং তে হি সন্মোঢ়াং প্রবিতম্বতে ॥ ১ ॥
 মাংস্তাদৌ যন্তাগবতং প্রোক্তং তচ্ছুকভাষিতম্ ।
 ন তদেবীপুরাণং স্যাৎ লক্ষণাদিবিপর্যয়াৎ ॥ ২ ॥
 তত্র ভাগবতত্বেন সৰ্ব্বমৈষ্য বিশেষণাৎ ।
 তথ্যেতি ব্যবধানাচ্চ পুরাণং ন বিশিষ্যতে ॥ ৩ ॥

ঋষিগণ পুরাকালে বলিয়াছেন যে, শিবা দেবীকে
 এবং সকল ভাগবতকে প্রণাম পূর্বক পুরাণ বলিতেছি ।
 এই কথা অবলম্বন পূর্বক দ্বেষসঙ্কুল কতিপয় ব্যক্তি
 দেবীপুরাণকে ভাগবত বলিয়াছিলেন । তাঁহারা মূঢ়তাই
 বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

মৎস্তপুরাণাদিতে যে শুকভাষিত ভাগবতের কথা
 আছে, তাহা লক্ষণ-বিপর্যয় বশতঃ কখনই দেবীপুরাণ
 সম্বন্ধে হইতে পারে না ॥ ২ ॥

দেবীপুরাণে সকলকেই 'ভাগবত' বলিয়া প্রণাম করায়
 সকলেরই বিশেষণ 'ভাগবত' হইয়াছে । এরূপ অন্ত
 পুরাণ হইতে পৃথক্ প্রথা বলায় যে ব্যবধান হইল,

যদিদং কালিকাখ্যং মূলং ভাগবতং স্মৃতম্ ।

ইত্যুক্তেঃ কালিকাভিখ্যং যদ্বাগবতমুচিরে ॥

তে তচ্চ প্রমাদাদ্বেষাচ্ছেতি প্রাহুৰ্বিপশ্চিতঃ ॥ ৪ ॥

এতস্যোপপুরাণত্বান্মাৎস্যোক্তত্বং বিমূঢ়তা ।

ত্রয়োদশত্বান্যসিদ্ধৈলৈঙ্গাদীনাং স্মৃঢ়তা ॥ ৫ ॥

ইতি দেবীপুরাণ-ভাগবতত্ব নিরাসো

নাম চতুর্থী প্রভা ॥

তাহাতে দেবীপুরাণকে ‘পুরাণ’ বলিয়া বিশেষণ দেওয়া যায় না ॥ ৩ ॥

দেবীপুরাণে কালিকাখ্য মূলভাগবত কথিত হইয়াছে—
এই উক্তি হইতে কালিকালিখিত যে ভাগবতের উল্লেখ,
তাহা যে প্রমাদ ও দ্বেষ বশতঃই হইয়াছে, তাহা পণ্ডিতসকল
স্থির করিয়াছেন। একরূপ শাস্ত্র উপপুরাণ-মধ্যে গণিত
হয়। সূতরাং ‘মৎস্ত-পুরাণোক্ত মহাপুরাণ ভাগবতই এই
দেবীপুরাণ’—একথা বলা বিমূঢ়তা মাত্র। বিশেষতঃ,
লিঙ্গপুরাণাদির ত্রয়োদশতা অসিদ্ধ হয়; সূতরাং একরূপ
কথা স্মৃঢ়তাই বলিতে হইবে ॥ ৪-৫ ॥

ইতি দেবীপুরাণ-ভাগবতত্ব-নিরাসরূপা চতুর্থী প্রভা ।

পঞ্চমী প্রভা

শঙ্কাপক্ষবিলিপ্তত্বাদপ্রামাণ্যং যদিষ্যতে ।

বেদাদৌ চিরশঙ্কাস্তি তস্যাপি চ তদিষ্যতাম্ ॥ ১ ॥

শ্রোতকৰ্ম্মপরিত্যাগান্নিবন্ধেষুদহতম্ ।

অপ্রমাণমিদং বেদবিরুদ্ধং প্রতিভাবিনঃ ॥ ২ ॥

মৈবং কৰ্ম্মপরিত্যাগো বেদেনাপাধিকারিণাম্ ।

দর্শ্যতে ভারতেনাপি কিং মুঢ় ! ন হি পশুসি ॥ ৩ ॥

কেহ কেহ বলেন যে, শঙ্কাপক্ষ বিলিপ্ত থাকায় ভাগবত অপ্রামাণ্য। ভাগবতসম্বন্ধে যে সকল তর্ক হয়, তাহাতে ইহার প্রামাণ্য-বিষয়ে শঙ্কা হয়। একুপ অপ্রামাণ্য-শঙ্কা নিতান্ত মুঢ়তা; কেননা, বেদাদিতে মন্দবুদ্ধিব্যক্তিদিগের চির শঙ্কা আছে। তাহা হইলে বেদসকলও অপ্রামাণ্য হউক ॥১॥

বিষয়নির্বন্ধে উদাহরণ না দিয়া যে শ্রীমদ্ভাগবতে অনেক শ্রোতকৰ্ম্ম-পরিত্যাগের বিধান করিয়াছেন, তাহাতে প্রতিপক্ষগণ শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদ-বিরুদ্ধ অপ্রমাণ-গ্রন্থ বলিয়া উক্তি করেন। তাঁহাদিগকে আমরা বলি,— হে ভ্রাতৃগণ, একুপ কথা বলিবেন না, বেদে অধিকারীদিগের পক্ষে কৰ্ম্মপরিত্যাগের অনেক বিধান আছে। মহাভারতেও সেরূপ আছে। হে মুঢ়, তুমি কি তাহা দেখিতে পাও না? ২-৩ ॥

সম্বৎসর প্রদীপাদিষাৰ্ষবাক্যেষু বিত্তমৈঃ ।
 বাক্যাশ্চ নিবন্ধেষু লিখিতানি পুরাতনৈঃ ॥
 টীকাশ্চাস্ত কৃতাঃ সন্নিঃ বহুভ্যা হি বেদবিদ্বদৈঃ ।
 যস্মান্ন বীক্ষ্যসে তত্ত্বং দিবাক্কঃ পরিকীর্ত্যসে ॥ ৪ ॥
 ইতি ভাগবতাপ্রামাণ্যনিরাসো নাম পঞ্চমী প্রভা ।

ষষ্ঠী প্রভা

মাৎস্তাদৌ লক্ষণাদীনি বিলোক্যামিতবুদ্ধিকঃ ।
 বোপদেবশ্চকারৈতদ্ব্যাসনান্না দ্বিঃশ্বভঃ ॥

প্রাচীন পণ্ডিতগণ আৰ্ষবাক্যপূর্ণ ‘সম্বৎসর-প্রদীপা’দি
 গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের বচনসকল প্রবন্ধমধ্যে উদ্ধৃত করিয়া
 লিখিয়াছেন । বেদবিৎ পণ্ডিতগণ শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক
 টীকা করিয়াছেন । তথাপি তুমি যে তত্ত্ব দেখিতে
 পাও না, সে কেবল দিবাক্ক পেচকের ন্যায় বলিয়া
 তোমার কীর্ত্তন হইতে থাকে ॥ ৪ ॥

ইতি ভাগবতের অপ্রামাণ্য-নিরাসরূপা পঞ্চমী প্রভা ।

এতচ্চ দৃঢ়বন্ধত্বাৎ পদলালিত্যতস্তথা ।

যেহনুমত্তস্তে তেঃমুঢ়াঃ নিশ্চিতা বামমার্গিনঃ ॥ ১ ॥

সুমহান্ দৃঢ়বন্ধস্ত ছান্দোগ্যাদিষু দৃশ্যতে ।

বৈষ্ণবে পদলালিত্যং দৃঢ়বন্ধস্ত বর্ত্ততে ॥

অস্তি স্নন্দরকাণ্ডেহপি পদলালিত্য-ফালিতা ।

কথমেবাং নবীনত্বং হুর্ক্ষুদ্বৈ ! ন হি ভাষসে ॥ ২ ॥

বোপদেবকৃতত্বেহত্র বোপদেবাং পুরাভবৈঃ ।

কথং টীকাঃ কৃতাঃ স্মার্ত্তনুমতিংস্মৃতাঃ ॥ ৩ ॥

যাহারা বলে যে, মৎস্তপুরাণাদির লিখিত লক্ষণ বিচার পূর্বক অমিতবুদ্ধি দ্বিজর্ষি বোপদেব ব্যাসের নাম করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং দৃঢ়পদবন্ধ ও পদলালিত্য দেখিয়া এই গ্রন্থকে ‘আধুনিক’ বলিয়া অনুমান করা যায়, তাহারা নিশ্চয়ই মুঢ় ও বামমার্গী ॥ ১ ॥

ছান্দোগ্যাদি বেদে মহা-মহা-দৃঢ়পদবন্ধ দেখা যায়, বিষ্ণুপুরাণে পদলালিত্য ও দৃঢ়পদবন্ধসকল আছে এবং স্নন্দরকাণ্ডে পদলালিত্য ফলন রহিয়াছে ; সে স্থলে হে হুর্ক্ষুদ্বৈ, এই সকল গ্রন্থকে নবীন বল না কেন ? ২ ॥

যদি ভাগবতকে বোপদেবকৃত বল, তাহা হইলে বোপদেবের পূর্বতন হনুমান ও চিংস্মৃতাঃ কিরূপে ইহার টীকা করিয়াছিলেন, তাহা বলিতে পার কি ? ৩ ॥

যাত্ৰাশঙ্কাপ্যতে পাপৈঃ সাপ্যোতেনৈব নশ্রুতি ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতানার্ষভবাদ-নিরাসো নাম ষষ্ঠী প্রভা।

সপ্তমী প্রভা

নবম্বেতদ্ভাগবতং বেদরূপং ত্রয়োদিতম্ ।

কিস্তুধ্যায়ত্রয়ং তন্নিরাসানুরবধাদিকম্ ॥

ব্রহ্মণো মোহকথনাবিবর্ত্তস্ত চ বর্ণনাং ।

সংগতেঃ পরিদৃষ্টদ্বাভালপোগলীলয়োঃ ॥

সূচনেনানুমিতঞ্চ প্রক্ষিপ্তং কেনচিদ্রূপম্ ॥ ১ ॥

পাপিষ্ঠ লোক যে সকল অশ্রু শঙ্কা করিয়া থাকেন,
সে সমস্তই এই বিচারে বিনষ্ট হইল ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের অনার্ষভ-বাদ-নিরাস-নাম্নী ষষ্ঠী প্রভা।

পঞ্চশিখি-গুণবাদী অগ্রসর হইয়া বলিয়া থাকেন যে,
ভাল, তোমার ভাগবতকে বেদরূপ বলিয়া মানিলাম, কিন্তু
অনুর-বধাদি ১০ম স্কন্ধের ১২শ, ১৩শ ও ১৪শ—এই
তিনটি অধ্যায়ে—যাহাতে ব্রহ্মার মোহ-বিবর্ত্ত-বর্ণন, বালা ও
পোগল-লীলার সঙ্গতি দেখা যায়, সেই তিনটি অধ্যায়
কাহারও দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে—এরূপ অনুমান হয় ॥ ১ ॥

মৈবং বাদীমহাবুদ্ধে ! ব্রহ্মমোহস্তৃতীয়কে ।

একাদশে বিবর্ত্তোক্তিবৈরাগ্যপ্রতিপাদিকা ॥ ২ ॥

যৎ সমাপ্যাপি কোমারীং লীলাং তাং স্মৃতিগাং মুনিঃ ।

অপূৰ্ণাং প্রার্থিতাং প্রাখ্যাভেন কিঞ্চিন্ন দূষণম্ ॥ ৩ ॥

গোপীগীতাদিষু স্পষ্টং তত্ত্বং সংহৃতিরীক্ষ্যতে ।

আচারাণিকথানাঞ্চ তথাহে ক্ষিপ্ততা ভবেৎ ।

তস্মাদত্র স্মারধায়াঃ পঞ্চত্রিংশচ্ছত্ৰয়ম্ ॥ ৪ ॥

ইতি পঞ্চশিখিগুণবাদ-নিরাসো নাম সপ্তমী প্রভা ।

হে মহাবুদ্ধে (শ্লেষ) ! একপ কথা মুখেও আনিও না । কেন না, তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মার মোহের উল্লেখ আছে এবং একাদশে বৈরাগ্য-প্রতিপাদক বিবর্ত্তোক্তিও আছে । সূতরাং সে সমুদায় যখন ভাগবতের স্বীকৃত, তখন ঐ অধ্যায়গুলিকে ভাগবতের অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করিলে কি দোষ হয় ? ২ ॥

আর দেখ,—কোমারলীলা সমাপ্ত করিয়া ঐ অঘাদি-বধ-লীলা শুকমুনির মনে পড়ায় প্রার্থিত হইয়া সেই অপূৰ্ণ কথা বলাতে কিছুই দোষ দেখিতে পাই না ॥ ৩ ॥

আবার দেখ, ঐ সকল কথা শ্রীগোপীগীতার বিষয়—ইত্যাদি বাক্যে স্পষ্ট সমাহৃত হইয়াছে দেখা যায় । আচারাণি বর্ণেও সেইরূপ ক্ষিপ্ততা উদ্ভাবিত হইতে পারে ।

করীন্দ্রে ভ্রাজ্যমানেহপি স্তু য়মানে স্পুরুষৈঃ ।

বুর্কাস্ত সারমেয়াশ্চেৎ কা কৃতিস্তস্ম জায়তে ॥ ১ ॥

বেদে ভাগবতে চাস্তি সন্দেহো নহি কশ্চন ।

তথাপি তদ্রচীনাং শ্রাৎ সুরক্ষায়ৈ মম শ্রমঃ ॥ ২ ॥

আরও দেখ, যদি সেই তিনটি অধ্যায় প্রক্ষিপ্ত হইত, তাহা হইলে ভাগবত তিনশত পঁয়ত্রিশ অধ্যায়যুক্ত হইয়া পড়িত ; কিন্তু শ্রীধরস্বামিজী তিনশত বত্রিশ অধ্যায়যুক্ত বলিয়া ভাগবতকে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

ইতি পঞ্চশিখিগুণবাদ-নিরাস অর্থাৎ বিজয়ধ্বজীয়

গুণবাদনিরাসরূপ সপ্তমী প্রভা ।

করীন্দ্র দীপ্তিশালী হইয়া উপস্থিত হইলে সজ্জনগণ তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন, আর কুকুরসকল তাহার প্রতি তুষ্ট না হইয়া কদর্য্য রব করিতে থাকে, কিন্তু তাহাতে হস্তীর কি ক্ষতি হইতে পারে ? ১ ॥

বেদ ও ভাগবতে কোন প্রকার সন্দেহ নাই । যাহারা সেই গ্রন্থগুলিতে প্রাপ্তরুচি, তাহাদের রুচি-সুরক্ষার জগুই আমার পরিশ্রম ॥ ২ ॥

নিবন্ধো যুক্তিভিঃ প্রাচ্যঃ শ্রীনাথপ্রেরণোদ্ভবঃ ।

শ্রীনাথসেবিনাং ভূয়াৎ শ্রীতৈঃ সিদ্ধান্তদর্পণঃ ॥ ৩ ॥

সদ্যুক্তিভূষণব্রাতে বিদ্যাভূষণনির্ম্মিতে ।

সিদ্ধান্তদর্পণে বাহ্যে সতামন্ত সুদর্পণে ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীসিদ্ধান্তদর্পণং সমাপ্তম্ ॥

নারায়ণ-প্রেরিত প্রাচীন লোকের যুক্তি দ্বারা নিবন্ধ হইয়া এই 'সিদ্ধান্ত-দর্পণ' ভগবদ্ভক্তগণের শ্রীতি বর্দ্ধন করুন ॥ ৩ ॥

সাধুদিগের যুক্তিই ভূষণ, তাহা বাহাতে যথেষ্ট আছে, এরূপ বলদেব বিদ্যাভূষণনির্ম্মিত সিদ্ধান্তদর্পণরূপ সুদর্পণে সাধুগণের বাহ্যে উদয় হউক ॥ ৪ ॥

সিদ্ধান্ত-দর্পণে ভক্তিবিনোদের ভাষা ।

বিচারিয়া তত্ত্ব তার পূরাউন্ আশা ॥

ইতি শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত সিদ্ধান্ত-
দর্পণের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

প্রস্থ সমাপ্ত ।

কলিকাতানগর্যাং ২৪৩২ সংখ্যক অপার সার্কিউলার
রোডস্থিত গোড়ীর প্রিন্টিং বৈহাতিক-মুদ্রায়ত্রে
শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারিণা মুদ্রিতম্।
